

DIVINOATO
TERRA TIORO CULTURAL



FESTIVAL - NELSON - RODRIGUES

SEGUNDA EDIÇÃO • 2024

ESCRITURAS DO DESEJO: VOZES E PROTAGONISMO FEMININO EM NELSON RODRIGUES

✦ 26 DE JUNHO A 07 DE JULHO ✦



PROGRAMAÇÃO GRATUITA

WWW.DIVINOATO.COM.BR

RIBERÃO PRETO-SP



FESTIVAL NELSON RODRIGUES
RIBERÃO PRETO-SP



QUARTA-FEIRA, 26 DE JUNHO

 ESPETÁCULO | TEATRO MUNICIPAL, ÀS 20H - 100 MINUTOS, 16 ANOS

VESTIDO DE NOIVA

DIVINA CASA DE OFICINAS

RIBEIRÃO PRETO - SP

Som de derrapagem violenta. Buzina de automóveis. Vidro quebrando. Ambulância... Silêncio! ...Não! Não sou uma mulher inconsequente! Não sou uma mulher alienada! Eu busco o amor. Busco quem me ama de verdade. Tudo está confuso na minha cabeça. O que é real? A minha memória me confunde? Sou absorvida pelas minhas alucinações? Clessi... Clessi... quero falar com Madame Clessi! "Alaíde... Alaíde... você é louca! Louca, Alaíde!" Louca? Louca? Eu? Louca? Eu só quero é ser livre, meu bem, LIVRE!

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção:** Bolinha Monteiro | **Assist. de direção:** Nany Constância | **Cenografia e Figurino:** Glauçia Galante **Sonoplastia:** Bolinha Monteiro | **Op. de Luz:** Nany Constância | **Montagem de luz:** Michel Iran | **Elenco:** Juliana Sfair, Glauçia Galante, Bianca Kriegel, Giovanna Andrade, Isabela Peixoto Rabello, Caique Gomes, Denise Ferrassini, Thiago de Caux, Maria Eduarda de Almeida, Ricardo Costa, Manira Kotzent, Clara Zanon, Jotapê Almeida e Wellington Chaves.

QUINTA-FEIRA, 27 DE JUNHO

 ESPETÁCULO | TEATRO MUNICIPAL, ÀS 20H - 100 MINUTOS, 16 ANOS

SENHORA DOS AFOGADOS

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP

Parte do universo das peças míticas de Nelson Rodrigues, Senhora dos Afogados é uma de suas obras mais densas e trágicas. Atravessada por arquétipos sociais e psicológicos, narra a história de uma família aristocrática que enfrenta seus demônios e se vê diante da verdade hipócrita de sua existência... "Elas morrem aos milhares, aos milhões... Um morrem gritando... Então, fica no ar um grito em flor... E ninguém as chora..."

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção:** Claudia Benedetti | **Cenografia:** Claudia Benedetti | **Figurino:** Claudia Benedetti, **Sonoplastia:** Claudia Benedetti | **Op. de Luz:** Anna Ise Andrade | **Desenho de luz:** Claudia Benedetti | **Montagem de luz:** Michel Iran | **Acordeon:** Marlon Ferreira | **Preparação musical:** Luara Pepita | **Preparação corporal:** Renata Alonso | **Elenco:** Caique Gomes, Dara Magalhães, Fernanda Mestriner, Gustavo Ghidini Pentes, Heitor Vermelho, Manira Kotzent, Marlon Ferreira, Shirley Viana, Tino Nascimento e Wellington Chaves.

SEXTA-FEIRA, 28 DE JUNHO

 ESPETÁCULO | ARENA PORÃO, ÀS 20H - 50 MINUTOS, 12 ANOS

SONHO DE UM HOMEM RIDÍCULO

CIA. THAUMA

SÃO SIMÃO - SP

O Conto "Sonho de um Homem Ridículo" foi escrito por Dostoiévski em 1877. Conta a história de um homem que perdeu profundamente a vontade de viver e por isso, chega à conclusão de que a única forma de superar esse momento é o suicídio. Mas um encontro inesperado com uma criança que desesperadamente lhe pede ajuda para socorrer sua mãe que possivelmente estava passando mal em algum lugar próximo dali, poderá mudar essa ideia, que até o momento presente é muito evidente e concreta na mente desse "Homem Ridículo".

FICHA TÉCNICA:

Autor: Dostoiévski | **Direção:** Hércio de Souza | **Sonoplastia:** Giuliana Nogueira | **Apoio Técnico:** Daniel Menossi
Produção de Mídia: Jobz Fotografia | **Preparação corporal:** Cia. Thaumia | **Elenco:** Eduardo Augusto Pretel Lopes

SÁBADO, 29 DE JUNHO

 OFICINA | NO TERRITÓRIO DIVINO ATO, ÀS 9H - 180 MINUTOS, 14 ANOS

ARCANO: O TRABALHO COM ARQUÉTIPOS PARA DESENVOLVIMENTO DE RÉPERTÓRIO NA CRIAÇÃO DA PERSONAGEM.

A ligação entre o Tarot e Teatro é muito antiga e ao longo da história eles se encontraram muitas vezes, das ilustrações de Pamela Smith aos estudos de Carl Jung, que já se debruçavam sobre os arquétipos. A proposta do trabalho com os arquétipos nessa oficina é sempre a de expandir o repertório expressivo e corporal do ator, dinamizando assim seus processos de criação e criando uma linha de compreensão pela qual o ator se conectará mais profundamente à sua personagem, tornando mais real sua interpretação.

Ministrantes: Tess Ornevo e Gabriel Buliani

 OFICINA | NA ESCOLA DE ARTES INTEGRADAS, ÀS 14H - 180 MINUTOS, 14 ANOS

JOGOS TEATRAIS: DIMENSÕES FÍSICAS E PSICOLÓGICAS EM VALSA Nº6

A oficina oferece uma experiência única, onde exploraremos os aspectos físicos e psicológicos presentes na obra "Valsa nº 6", um dos textos mais enigmáticos do dramaturgo brasileiro. Durante a oficina, os participantes serão conduzidos por uma série de jogos teatrais e exercícios práticos que visam decifrar as complexidades emocionais e as sutilezas corporais da única personagem da peça, Sônia. A partir de técnicas de improvisação, criação e análise de texto, trabalharemos juntos para trazer à tona as tensões que permeiam a trama. Além de desenvolver habilidades interpretativas, esta oficina proporciona um entendimento mais profundo sobre a obra.

Ministrante: Bolinha Monteiro

 LEITURA DRAMÁTICA | NA ESCOLA DE ARTES INTEGRADAS
ÀS 20H - 40 MINUTOS, 14 ANOS

SÔNIAS DIVINA CASA DE OFICINAS RIBEIRÃO PRETO - SP

Um rosto me acompanha... Que lugar é este? Vozes caminhando no ar... Sônia? Quem é Sônia? Essa música...essa música...parem com essa música! Já disse pra parar com essa música! Quem sou eu? Quem são vocês? Não me olhem, pois eu mesma não me vejo. Ela foi ferida com um punhal nas costas. Mas, quem foi ferida? Não me olhem! Não me olhem, pois eu só vejo pedaços de mim mesma por toda parte! Quantas partes... Quantas Sônias... Sônia! Sônia! MATASTE SÔNIAS!

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção:** Bolinha Monteiro | **Assist. de direção:** Denise Ferrassini | **Concepção de iluminação:** Gabriel Buliani e Bolinha Monteiro | **Elenco:** Denise Ferrassini, Fabrício Nascimento de Pina, Gabriel Buliani, Leticia Simonato, Gessé Pereira, Thainá Rondi, Ricardo Costa, Juliana Maria e Tess Ornevo

DOMINGO, 30 DE JUNHO

 OFICINA | NO TERRITÓRIO DIVINO ATO, ÀS 10H - 180 MINUTOS, 14 ANOS

A POÉTICA RODRIGUEANA CIA. REPERTÓRIO RODRIGUIANA SÃO PAULO - SP

A ideia deste encontro é provocar em cada participante a vontade de mergulhar no universo de Nelson Rodrigues, esse dramaturgo desconcertante e atemporal. Um treino com a finalidade de proporcionar uma maior conscientização das próprias ferramentas e a exteriorização de conteúdos simbólicos, para a construção de cenas instigantes, que conversem com mitos e arquétipos da obra de Nelson Rodrigues. Daremos ênfase à jornada das heroínas do autor. O propósito final desse processo é verticalizar a capacidade de cada um, de fazer poesia cênica através de provocações, oriundas do nosso dramaturgo maior. Além disso, a oportunidade de se detectar, lapidar e potencializar as possibilidades expressivas de cada um, estarão presentes em cada instante.

Ministrante: Flávia Puoci

SEGUNDA-FEIRA, 1 DE JULHO

 CINE-DEBATE | NO TERRITÓRIO DIVINO ATO, ÀS 19H30 - 80 MINUTOS, 14 ANOS

CINEMA NO DIVINO: A VIDA COMO ELA É...

Sessão com três episódios de A vida como ela é... seguidos de um debate conduzido pela Prof.^a Dr.^a Cláudia Benedetti, que teve como objeto de pesquisa de sua tese as crônicas da coluna diária do jornal Última Hora.

Condução: Claudia Benedetti

 LEITURA DRAMÁTICA | NO TERRITÓRIO DIVINO ATO, ÀS 21H - 80 MINUTOS, 14 ANOS

TODA NUDEZ SERÁ CASTIGADA CIA. DIVINO ATO RIBEIRÃO PRETO - SP

"Herculano, quem te fala é uma morta. Eu morri. Me matei..." Um viúvo conservador que, por insistência de seu irmão, acaba se relacionando com Geni, uma prostituta. O embate entre moralidade e desejo revela hipocrisias e cinismos da família tradicional, oferecendo uma crítica mordaz à sociedade brasileira.

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção:** Rafa Corrêa | **Elenco:** Heitor Vermelho, Glaucia Galante, Caique Gomes, Ashley Ozsath, Manira Kotzent, Denise Ferrassini, Cláudia Benedetti, Wellington Chaves, Átila Bonfim, Carlos Tomazelli, Rodrigo Moraes, Fabricio Nascimento de Pina

TERÇA-FEIRA, 2 DE JULHO

 OFICINA | NA BIBLIOTECA SINHÁ JUNQUEIRA, ÀS 10H - 180 MINUTOS, 14 ANOS

QUASE BEJO: OFICINA CIA. LAZZARI SÃO PAULO - SP

Manter o olhar presente durante uma cena é um desafio comum tanto para atores profissionais quanto para amadores. Esse contato visual constante é essencial para criar uma conexão genuína e manter a autenticidade da performance. Manter o olhar presente no outro é uma habilidade crucial para atores, pois é através dos olhos que muitas emoções e intenções são comunicadas. Com prática e dedicação, é possível melhorar significativamente essa habilidade.

Ministrante: Victor Lazzari

 **ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS**

PERDOA-ME POR ME TRAIRES

CIA. LAZZARI

SÃO PAULO - SP

A peça "Perdoa-Me Por Me Traires" gira em torno da jovem Glorinha, de 16 anos, que vive sob a tutela de seu tio Raul, um homem dominador e violento, e de sua tia Odete, uma mulher psicologicamente abalada. Movida pela tragédia e pelo desejo de vingança, Glorinha se envolve em desejos proibidos, Raul, consumido pelo ódio e pela culpa, tenta controlar a vida da sobrinha. A montagem explora os motivos e as consequências de uma suposta traição e sobre o machismo estruturado. Em "Perdoa-Me Por Me Traires" de Nelson Rodrigues pelo olhar de Victor Lazzari, há uma linguagem crua e poética, permeada por ironia. Além disso, a estrutura fragmentada e não linear do espetáculo exige do público uma análise cuidadosa e crítica, incentivando uma compreensão mais profunda das nuances do enredo e dos personagens.

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção, visagismo, cenografia e figurino:** Victor Lazzari | **Assist. de direção:** Maria Fernanda Thiago | **Produção:** Jessica Oehlerick | **Stand-in e técnica de palco:** Perolla Franzini | **Iluminação:** Mafê Rubi | **Sonoplastia e operação de som:** Livia Martinez | **Coreografia:** Camila Victorino | **Cenotecnica:** Mateus Fiorentino | **Fotos:** Juliana Palladino | **Elenco:** Bianca Duarte, Gabriel Datsch, Tom Rogé, Guilherme Vendramim, Jorge Pitta, Joviana Venture, Marcela Lebrão, Maria Fernanda Thiago, Nina Inski, Vinny Guimarães e Vitoria Stecca

QUARTA-FEIRA, 3 DE JULHO

 **OFICINA | NA ARTEIA, ÀS 15H - 60 MINUTOS, LIVRE**

ENFRENTA SEU DIRETOR!

CIA. SÚBITO

SÃO PAULO - SP

Nessa oficina partimos do princípio de que cada participante tenha um "Diretor" opressor, seja ele personificado em um namorado, marido, pai, amigo alguém com questões mal resolvidas. Será feita uma imersão, na qual, enfrentarão o seu algoz de uma maneira subjetiva. Temas abordados na peça, como machismo, assédio, homofobia, dentre outros, servirão de motim durante os exercícios propostos.

Ministrantes: Igor Carrasco e Marcella Mendes

 **ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS**

QUEM MATOU O DIRETOR?

CIA. SÚBITO

SÃO PAULO - SP

Uma cia de teatro está ensaiando a famosa peça "Album de Família" de Nelson Rodrigues. Entre uma cena e outra o inesperado acontece, o diretor aparece morto e todos viram suspeitos desse assassinato! Algum deles teria coragem de fazer algo tão cruel? Essa história usa da metalinguagem do próprio teatro, as cenas se intercalam com momentos da vida desses integrantes da cia e temas importantes como homofobia, moral, assédio, machismo, o abuso de poder se entrelaçam com assuntos delicados como incesto, hipocrisia, religião, misoginia, entre outros.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia: Igor Carrasco | **Figurinos:** Dailon Marques | **Sonoplastia:** Paula Mendes e Pedro Henrique | **Adm Geral:** Marcella Mendes | **Social Midia:** Davison Souza | **Elenco:** Dailon Marques, Davison Souza, Igor Carrasco, Marcella Mendes, Marcello Santana e Mafê Motta

QUINTA-FEIRA, 4 DE JULHO

 **OFICINA | NA CASA DAS ARTES, ÀS 13H30 - 180 MINUTOS, LIVRE**

DRAMATURGIA CRIATIVA

COLETIVO MERAKI

CAMPINAS - SP

A oficina parte dessa pergunta: "Como ressignificar as histórias já escritas de grandes autores, trazendo para o papel a nossa realidade, os nossos temas e a contemporaneidade dos nossos dias?". O processo começa com uma breve introdução teórica e aquecimento e após partirmos para a pesquisa dramaturgica, por meio de algumas peças como: "Vestido de Noiva", "Anjo Negro" e "Senhora dos Afogados", visando criar com improvisos, as dramaturgias que contem histórias, usando do conhecimento de nós mulheres do século XXI, para dar vida e voz para essas personagens escritas e pensadas por autores homens dos séculos passados. Como seria Lúcia se ela não tivesse se apaixonado por Pedro? Quem é Virginia sem Ismael? Quem são as protagonistas femininas de Nelson, quando estas não estão vinculadas a um homem?

Ministrantes: Lais Fantini, Livia Geyza e Brida Deconto

QUINTA-FEIRA, 4 DE JULHO



ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS

O BURACO DA FECHADURA

COLETIVO MERAKI

CAMPINAS - SP

Uma peça inspirada em toda a trajetória de vida de Nelson Rodrigues. O escritor numa espécie de alucinação relata episódios reais, que o inspiraram para a sua vasta coleção de peças. Ele se senta sempre para escrever, passa a máquina 3 vezes, bebe uma bebida qualquer em cima da mesa e o telefone toca. Isso acontece repetidamente, toda a vez, o tempo todo. Cada personagem que entrelaça essa trama tem alguma relação com o autor, seja porque pertencia a sua vida, ou porque eles foram frutos de sua criação, dando ênfase em suas personagens mulheres que questionam seus destinos tão cruéis. As histórias entram e desaparecem subitamente, interferindo diretamente na sua memória e na sua realidade.

FICHA TÉCNICA:

Pesquisa: Luiz Carlos Laranjeiras e Livia Geysa | **Direção:** Barbosa Neto | **Iluminação:** Barbosa Neto | **Cenário:** Coletivo Meraki | **Imagens projetadas:** Livia Geysa | **Operação/projeção:** Giovanna Ahlam | **Figurino:** Coletivo Meraki | **Sonoplastia:** Livia Geysa e Lucas Canela | **Dramaturgia:** Lais Fantini | **Elenco:** Adriano Lacerda, Ana Angelicã, Anhangá, Brida Deconto, Caio Rodrigues, Carol Camargo, Flávia Möller, Igor Vinicius, Lais Fantini, Lucas Canela, Rafaella Camargo, Thaina Fernandes e Yuri Matos.

SEXTA-FEIRA, 5 DE JULHO



ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS

OS SETE GATINHOS

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP

Uma das mais controversas peças de Nelson Rodrigues, Os Sete Gatinhos, como nos apresenta a crítica de sua estreia, em 1958, projeta "no palco, com sua luz violenta e implacável a verdadeira, a inconfessa fisionomia de todos nós e de cada um de nós. Quem quiser ver a sua própria cara, assista Os Sete Gatinhos".

FICHA TÉCNICA:

Direção, cenografia, figurinismo e sonoplastia: Claudia Benedetti | **Maquiagem e visagismo:** Suhelen Tica | **Operador de Luz:** Anna Ise Andrade | **Elenco:** Adrielly Fonzar, Caique Gomes, Denise Ferrassini, Gláucia Galante, Juliana Maria, Márcio Paz, Rafa Corrêa, Rodrigo Moraes, Shirley Viana, Suhelen Tica e Wellington Chaves

SÁBADO, 6 DE JULHO



OFICINA | NO TERRITÓRIO DIVINO ATO, ÀS 10H - 120 MINUTOS, LIVRE

ESCRITURAS DO DESEJO: VOZES E PROTAGONISMO FEMININO EM NELSON RODRIGUES

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP

ou "O que sobra do homem é muito pouco"... A oficina tem como proposta fazer ressoar as vozes femininas da obra Rodrigueana, que desempenham, particularmente no que tange à sexualidade e aos papéis de gênero, uma ação central em seus dramas. São mulheres que sofrem as mais diversas violências; os dramas abordam suas angústias, desejos e dilemas. As mulheres rodriguianas são complexas e transgressoras... como trazer à cena essa potência e evidenciar as estratégias de resistência do feminino? Com exercícios cênicos e diante da textualidade, a ideia é construirmos cenas que permitam explorar muitas camadas de interpretação sobre liberdade, poder e identidade femininos, aspectos que continuam a ressoar profundamente.

Ministrante: Claudia Benedetti

Rodas de conversa
acontecerão após
todos os espetáculos.
Participem!

Território Cultural Divino Ato: R. Angélica, 79 - Jd. Macedo

Arena Porão: R. 21 de Abril, 375 - Vila Tiberio

Arteia: Av. Meira Junior, 1447 - Campos Eliseos

Casa das Artes: Av. Caramuru, 356 - Jd. Sumaré,

Teatro Municipal de Ribeirão Preto: Via São Bento - Campos Elísios

EAI - Escola de Artes Integradas: R. Pinheiro Machado, 1007 - Campos Elísios

Biblioteca Sinhá Junqueira: R. Duque de Caxias, 547 - Centro, Campos Elísios



ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS

GEMITÉRIO DAS MULHERES VIVAS

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP

“E a lembrança maior que me ficou foi de um silêncio. O silêncio de uma casa em que está morrendo alguém. Dir-se-ia que há, lá dentro, uma agonia contínua, incessante, uma agonia de mulheres...” No Cemitério das Mulheres Vivas nasce da intersecção entre o real e o imaginário, emerge inspirada em três reportagens em que Nelson Rodrigues visita ao presídio feminino de Bangu em 1951... Esta narrativa jornalística é o ponto de partida para a dramaturgia que faz surgir histórias de mulheres e seus universos de violências e abusos, um cemitério de mulheres... vivas!

FICHA TÉCNICA:

Direção, dramaturgia, cenografia, figurinismo e sonoplastia: Claudia Benedetti | **Elenco:** Bethânia Machado, Clara Zanon, Dara, Danelis Magalhães, Fernanda Mestriner, Isis Sthefani, Julia Capareli, Juliana Maria, Nawa Escolano, Renata Alonso, Romã e Victória Soares.

DOMINGO, 7 DE JULHO



PALESTRA | NA ARENA PORÃO, ÀS 14H - 120 MINUTOS, LIVRE

SOBRE NELSON: PENSAR E REFLETIR O RODRIGUIANO

Nos dias de hoje tem sido cada vez mais escasso o aprofundamento em temas, de uma maneira geral. A superficialidade e a falta de responsabilidade com a veracidade dos fatos antes de pronunciados, são marca do nossos tempos. Nelson Rodrigues, em sua época, já causava alvoroço por onde passasse, principalmente pelas polêmicas estabelecidas em torno de sua personalidade provocativa, sua obra de corte agudo e nem sempre macio. A proposta é pensar, refletir e conversar sobre os efeitos de sua obra à época e nos dias de hoje, dialogando com o festival e seu tema.

Palestrante: Crica Rodrigues



ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 18H - 90 MINUTOS, 14 ANOS

VIÚVA, PORÉM HONESTA

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP



ACESSÍVEL
EM LIBRAS

Como disse o próprio Nelson Rodrigues, trata-se de uma “farsa irresponsável!” O Dr. J.B., diretor do jornal “A Marreta”, um dos jornais mais influentes do Brasil, vê-se à frente de um problema: convencer sua única filha, Ivonete, que acabou de ficar viúva, a sentar-se. Para resolver a situação, o figurão contrata os maiores especialistas quando o assunto é sexo! O riso é garantido nesta comédia escrita em 1957, mas se mostra muito atual!

FICHA TÉCNICA:

Autor: Nelson Rodrigues | **Direção, cenografia e sonoplastia:** Claudia Benedetti | **Assistente de Direção:** Adrielly Fonzar | **Operador de Luz:** Rafa Corrêa | **Elenco:** Ana Paula Constâncio, Anna Ise Andrade, Caique Gomes, Edir Villa Real, Fernando Torres Machado, Gláucia Galante, Guilherme Zana como Dr. Lupicínio, Laura Liz, Marcelo Lucas da Silva, Márcio Paz, Rodrigo Moraes e Thiago dos Santos.



ESPETÁCULO | NA ARENA PORÃO, ÀS 20H - 90 MINUTOS, 14 ANOS

VIÚVA, PORÉM HONESTA

CIA. DIVINO ATO

RIBEIRÃO PRETO - SP

FESTIVAL NELSON RODRIGUES - SEGUNDA EDIÇÃO

Realização: Cia Divino Ato, Conselho Municipal de Políticas Culturais, Programa Coletivo Municipal de Fomento as Artes e Prefeitura de Ribeirão Preto | **Idealização:** Claudia Benedetti | **Produção Executiva:** Claudia Benedetti e Rafa Corrêa | **Comunicação:** Ashley Ozsvath e Carlos Tomazelli | **Fotógrafa:** Gabi Nalon | **Equipe de Produção:** Anna Ise Andrade, Atila Bonfim, Dara, Danelis Magalhães, Everton Araújo, Giovanna Andrade, Juliana Maria, Laura Liz, Leticia Simionato, Manira Kotzent, Márcio Paz, Rodrigo Moraes, Shirley Viana, Suhelen Tica, Thainá Rondi e Thiago de Caux.



FESTIVAL - NELSON - RODRIGUES

SEGUNDA EDIÇÃO • 2024

Produção:

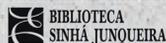


Realização:



PREFEITURA
MUNICIPAL DE
RIBEIRÃO PRETO

Apoio:



Comunicação:

